

[illegible]

أريج الجبالية

جولة الأريج

حادث «النسي» .. وراء شهرة النسيات

المرشدي :

في العهد الزاهر .. تنعم بالخير الوفير
عاداتنا عربية أصيلة .. والعابنا الشعبية ملازمة للاعياد والأفراح

كما اعتادت أريج الجبالية أن تتفكك في جولة في أرجاء الوطن تواصل الخطى هذا الأسبوع إلى منطقة «النسيات» التي تعد من «عقيد» ٥٧ كم وأمتد إليها العمران في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وملازم أهل هذه المنطقة متمسكين بتقاليدهم العربية الأصيلة منصفين بلكرم العربي والشهامة والوجولة والشجاعة وحتى المعلمين الشعبيين مازالوا يمارسونها «أريج الجبالية» التي يحد أبناء هذه المنطقة وأحد شعرائها البارزين وهو الشاعر جويد بن حبيب المرشدي ليحدثنا عن ترويح هذه القرية وعاداتها وتقاليدها وحياتها بين الأسس واليوم.

الحكمة في شعر السديري « ٢ »

يقول الدكتور : ضيف الله هلال العتيبي يقول أبازيد في إحدى قصائده :
أنا الوحيد وقوي أكثر من الروم
وفي لمة الشعر بيان كنى خلاوي
يحتي صدقي صار من حسيبة القوم
وضاعت عزيم مكثرين القراوي
من المذلة بارد الوجه ماسوم
وقلبه على درب الرزيلة نصاوي
مكدا الشاعر دائما بيكي الوحدة حتى لو كان بين أهله وذويه
وهذه طبع من طباع الشعراء ، وماحل قولك يا أبازيد ، مكثرين القراوي ، ونحن في زمن كثرت فيه القراوي - ولا صدق ولا رقيق ، وماعذب قولك ، على درب الرزيلة نحاري ، فكلم من قفى في هذه الأيام نحو هذا النحي قصدت ، وكان كل ذلك عن تجربة وقيف .
ويتربع على قمة الشعر النبطي في قوله :
لاخاف ظني بالرفيق الروالي
مالي مشاريه على ناليد الناس
لعد قصر مايجيله اضلال
ينهد من عالى مبانيه للساس
لاصار ماومر مدهل للرجائي
ولمجانا أن هو يشكى الظيم والياس
ولعل المماناة والفتنة جفت الشايق يدع في هذه الابيات ، فهو يصور حياة البادية - وميادنها ، والمواقف بين قبائلها ، بل قبل ذلك الاسرة الواحدة ، ولعله يعبر عن مكون كل نفس عندما يقول :
لاخاف ظني بالرفيق الروالي
مالي مشاريه على ناليد الناس
صدقك يا أبازيد ، فقد خاب اللحن ومات الامل في هذا الزمن العتي ، فالقريب في هذا الزمان يعرض على ابهامه حينما يفر قريه منه ، فكيف بمن هو بعيد عنه وكيف تلموه أو تعذله .. ١٩
وهذا الشاعر كثيرا مايجتر عن الندم وحسراته ولعل ذلك يعود الى ماشار في هذا العصر استمع اليه يقول :
أخاف ابوح السر شح انتهم
ويدي سرى مكنى
الناس بلوى الناس بالكنى ظلم
ويحضر الصغار يصطوته كباير
كم قاله بالحكي قامت تعظم
كبرت ولو هي من صغار الصغار
هكذا الشعراء يحدون الرقيق والصدق ، لانه هو الذي يعرف مكان الخطر في حياتهم ومماناتهم الدائمة ولعل هذه الظاهرة التي يتحدث عنها الشاعر واضحة في مجتمعنا هذا ولها اثر كبير في حياة كثير من الناس ، فلشاعر يحذرن من ان تسارع الى الصديق الذي يفسى السر ويخونك ، ولا تفرق فوك ..
ويقول أيضا في مكان آخر رحمه الله ..
ومعاشر الطيب على الطيب يليلك
ويورقك للعليا بظل ظليلي
لا تحرب الاجرب بالامراض عطيك
يصير جسمك مثل جسم علي
ممشا الخضا من صافي العقل يسليك
ويصير لك يم الرزيلة سبيلي
« ونواصل في الحلقة القادمة سير اغوار الحكمة في شعر السديري »



أحدى لقطات قمة مجلس التعاون تضم القادة واتملم نهج المسيرة

قصيدة في مناسبة المناسبة : اصداء قمة التقييم والابتكار الصاعدي :

أكتل عقد المحبة في الرياض قلب الجزيرة

مازالت قمة التقييم والابتكار تستحوذ على اهتمامات رجل الشارع الخليجي .. فقد تعود على تدفق الخبر والعطاء عقب كل لقاء يجمع الاشقاء قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .
وضمن عدد كبير من المساهمات التي وصلتنا تنقل مشاعر ابن البادية تجاه القمة المباركة ننقل لكم هذه الابيات للشاعر ضيف الله محمود دخيل الله الصاعدي من جده .
أكتل عقد المحبة في الرياض قلب الجزيرة
مازالت قمة التقييم والابتكار تستحوذ على اهتمامات رجل الشارع الخليجي .. فقد تعود على تدفق الخبر والعطاء عقب كل لقاء يجمع الاشقاء قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .
وضمن عدد كبير من المساهمات التي وصلتنا تنقل مشاعر ابن البادية تجاه القمة المباركة ننقل لكم هذه الابيات للشاعر ضيف الله محمود دخيل الله الصاعدي من جده .

آخر ابداعات .. الحميدي الثقفي :

اشتاق ليلالي الشقا والمساري

الحميدي الثقفي .. من المبدعين القلائ الذين ملكو ناحية الحرف .. واستطاعوا توثيق المفردات لتعطي أقوى معنى يتناسب مع أجمل موسيقى لتعطي صادرة من قافية رصينة ويون منظوم .
الحميدي في آخر ابداعاته يقضي أياما وإيل خلت قضاها في البر وسط الخلال في سمر استغرق كل الليال المقرة كما يجتر ذكريات كانت في البرع الذئاب والسباح القزاري .. يقول الحميدي :
اشتاق ليلالي الشقي .. والسماري
تأطرب لسموت الذيب سبع البراري
وأطرب لقافوس السمور والطواري
وسوائف .. ما هي جرد هذاري
ألا : علوما مثل قذع الشاري
يقودها .. عود من الوقت داري
ويروا من جود .. سباح ضواري
يجتوهم .. بالجويا .. ما به مواري
أولاد ربيعي كاسمين المشاري
قنا .. يوبوب .. سعد القاري
نبي نقسل .. أرواحنا بالذواري
صوب الديار التي بها الجم جاري
نظرة على الوادي .. وبشر الشاري
أنا لها مشتاق .. طال انتظاري
لاشك .. هذي ياسلنا في دياري
أسمي بن .. ويصبح الجرح باري

أنا ملحت ..

الحب عذبني وأنا منه ملحت
من يوم عني يا حبيبي تخليت
منسي نهار فيه يا زيارين فقيت
واليوم ملك يا حبيبي تخليت
صرت أحدى يوم شفتك تحدثت
والقلب ياخون يعرف دليته ..

محمد جزاء القيداني - المدينة المنورة

ياشمس تولى للشمس ..

ياشمس قولي للشمس لا يخيبني
ياحبيب قلبي لا تغيب حبيبي
أنا العليل وصاحبي ما درويي
والجرح من يد أريش سيد ماخاب
وادي على شرف القمر من قربي
أختر من الجولم مايبينا باب
أختر من نور أجروحي تطليبي
هو عاتلي مو غايتي هو حبيبي
لعل ربي يجعله من نصيبي ..

عبيد الله دعيح الرشدي - حائل

صرت اشوف يفتل في خضوع
ماعرفت اسبابها صارت ضباب
اسرح من البرق ملت في دموح
لو تقصر ماخرا الف كتاب
من معوم ناطية صارت فروع
اه واويلاد من قلب مصاب
صاه الي راح مايعده رجوع
والرجا بالله ولايفيد العتاب
وأحد من خلا خله له خضوع
● فاضل .. قبل الوداع في
شاعر مبدع له باع طويل في
مجالات الشعر الشعبي كتب عبر
الاربع عدا من الزوايا الشقية
سافر الى الامارات يستقر هناك
داعنا له بالترقيق نودعه ونقل له
سفر سعيده وحياته شاعرا
بعد ان يواصل الكتابة من
حيث استقر به المقام .
● آخر المطلق :
انتي هواي ورويتي يا منايه
افندي في نسي وحياتي ومالي
علاك اكبر من وفاتي وعطلي
ولا اريد غوك يا منايه وحلاي
رجاي بالي ماخيب رجايه
يجفك يا عزي وداراس مالي
ارضي ذريتك كحقيقه وفايه
يسقي ثراك منزه بالحوالي



المرشدي : النسيات لم تكن سوى مودة لائل

عادات عربية
● ماهي العادات والتقاليد الموجودة في منطقتكم ؟
تتواجد في منطقتنا عادات وتقاليد يتسم بها كل انسان تربي وتربعت في احضان البادية ففي السماء يجتمع افراد البلدة حيث يتبادلون اطراف الحديث والذي يدور حول القصص القديمة والمواقف البطولية التي قام بها ابائنا الاولاد وعند قديم ضيف علينا قاصدا احدا من اهالي المنطقة نستقبله بالترحيب ونقوم بكرامه وتبادل هذا التكرم بالتناوب وشعر الحاضرة المعروف بشعر الرد ويقام هذا الشعر في مناسبات والاعياد والأفراح ، كذلك يقام اهالي البلدة سباقا للخيول في الاعياد والأفراح .

المحاوره .. وسباق الخيل
● ماهي أبرز الالعاب الشعبية الموجودة في المنطقة ؟
تتكرر في منطقتنا الالعاب الشعبية وشعر الحاضرة المعروف بشعر الرد ويقام هذا الشعر في مناسبات والاعياد والأفراح ، كذلك يقام اهالي البلدة سباقا للخيول في الاعياد والأفراح .

اكتشفت انك صبور

قلبك المنصوع من سود الصخور
كبره جاموسجي لين ذاب
القسوة منه فاحت كالبخور
واصبحت فيه الحنيه سراب
كنت في يستأنك البلباس فخور
قبل رية من مرافيق الشعباب
عقب رية ايصحت كل الزهور
دافئة فخره بطينه والشراب
معترف بالحبا صغاري دور
فيه يتشغل بطولته عن نياپ
صليانة بلواة قلب من صبور
منه بالانكسر عانيت العذاب
اكتشفت انك على منه صبور
طول عركه عيشته فيها اكتاب
مزهر على الشهوى

بأقلام القراء

رسائل خفية .. الى الصفحات الشعبية

● البلاد :
بجهود الزميل عبدالله الشمراني أصبحت البلاد النبطية في الصدرة بين الصفحات الشعبية الأخرى .
● عكاظ :
ملحق أريج البادية بجريدة عكاظ يقدم خدمات جليلة في مجال الالب الشعبي المتوع .
● الجزيرة :
ال اخ الشاعر / الحميدي الحربي
الجميع غير راغبين عن مستوى صفحة تراث الجزيرة .. فهل من جديد ؟
● الرياض :
خزاسي المصراحي اختفت فجأة وبدون مقدمات لما هو السبب يا ترى ؟
● المجلس الكويوتية :
محال البادية لها جمهورها العريض وتقدمها المستمر وذلك بجهود محررها الزميل يوسف محمد العنزي .
● السليمة الكويوتية :
ال اخ ناصر السبيعي يبدل جهده في البحث عن الجديد .. ولكن ليس كل جديد مفيد .
● الأناب الكويوتية :
ال اخ الشاعر محمد الطهيري استمكك لا تسير على وتيرة واحدة مما يؤدي الى نفور القاريه على المتابعين .
● مروة الامه :
ما سبب تذبذب وجود مجلثكم في الاسواق ؟
● واسطيل الى الشعراء الشعبيين :
ال اخ سعد تهاير الطهيري - الاسياح :
انت كاتب مبدع .. لماذا اختفيت مع اخفائك خزاسي المصراحي ؟
● ابن برنامج البادية الذي كان بيت من تلقين القصيم :
ال اخ الشاعر ماجد العبداني ابن الجديد .. بعد صدور ديوانك رجع القصي ؟
● الاخوة الشعراء :
مطلق داه .. مستبان هاج .. عبدالله الطهيري .. عبدالله الطهيري .. خضير البراق .. طايح العتيبي .. سعد الهاشم .. سعدان الرشدي .. مساعد البودة .. عبدالعزيز الشميل .. مهاجر الاسياح :
الساحة الشعبية بحاجة اليكم والى قصائدكم الرائعة .
● اغوات الشعراء :
اغاريد المصعوية .. ريم

ديوانية الأريج

ان كان جاك مسير لا تكبه
ياصاحبيا باللي نصا اليوم بابي
وانكان جاك الضيف فاضيف طبع
عندك وكل له اسلوم ثنابي
قولت هلا يا صرحيا قبل حبه
كنه اخوك اللي غدي بالذهابي
غائم دخيل الغائم

مثل الديوانية

● من ما قلص قبل فحوص ملينفع القوس بعد الغرف .
● يعني ان الشخص الذي لا يحسب حساب الامور قبل الدخول فيها لا ينفعه الندم بعد الوقوع فيما لا تحمد عقباه .

تقيم الديوانية

● في هذا الاسبوع قديم الديوانية في قصيدة لحد الشعراء القدامى وهو الشاعر عبدالعزيز الدمي العبيدي رحمه الله يقول فيها :
بيت ذكر الله والاسلام في رجواه
جزيل الروايب فوق كل العرب والي
عدد رمل نجد وعد من بالقدم ياهاه
وعداد خلق الله جميع بالاكمالي
انا افكر بوقت مكدر واجد غناه
وهم سطا بالقلب ماخوب بنجالي
الا يا جويدي وجد من صوبيه عداه
كسر عريق طايح بالخلا الخالي
على ثورة الباريه مع الزمك غناه
عليه من رجال فودهم كسب الانتفالي
وذيخ الخلاه السرحان عنده يراغوه
ويكي لكسير وقال عزاه ياحالي
انا كل وجدي عقب من همني فراقه
رفيق ذكريته دائم صاحب غالي
تر الصاحب ان كان مااحتج له تلقاه
يسرك بفعله طيب ماضي الاتفالي
يعز الرفيق ان جاء محتاج مايفناه

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مودة لائل

الشاعرات فقط

وحيدة : ياللى نسيت القلب ماهو بناسيك
تغريد : كل حبيبته معه وانا اعانى
زهور : لا تبعد فى درب الاسفار وتروح

هذه الزاوية - كما خطط لها - منتسبة لشاعراتنا وثالثة يطلن منها على الساحة الشعبية وقناة لتوصيل ابداعهن لنا .. ورغم ان هذا جزء من رسالة عكاظ ارتقيتها واكت على نفسها ان تحمل الامانة الا اننا لا ندعي سبق ولا توافق على اراء الشاعرات باكتنا اثينا بياض يسبقنا به احد وسعدنا الطريق على من بعدنا .. ولابد ان نود ان نثوب برسالة وصلتنا من الشاعرة المبدعة وحيدة السعودية .. ونشكرها على ابرارها للاربع ونؤكد لها ان صفحاتنا الشعبية بلا استثناء تفتح صدرها للجميع وكل فخر منها شعرا مبدعته صارت لهم حصة وجولة في الساحة الشعبية وتنمى لها ان تتبوا المكتبة الثلاثة بابداعها في الصدرة ..

رجوى قريب
 والشاعرة وحيدة السعودية ارسلت لنا احدى قصائدها توث فيها حبيبها وتؤكد ان ضعف الخل يحمل لها شوق الروح رغم ان القلب لا يسلمه وتقول في ابياتها :

تضيق رجوى في ماحل طاريك
 من شان يطرى لي بجانك
 وجفواك
 ياللى نسيت القلب ماهو بناسيك
 سلواه في دنياه عطره ونكره
 العلام تظنني وانا مقله املك
 رجوى قريب وانت بالقرى
 رجواك
 واليوم عن دربي تباعد خطاويك
 الله على تحصيل قلبى بيجزاك
 طابعت هجر الى عن الوصل
 بنويك

واسققتي كاس المرارة بيمتلك
 يعنى نسيت الى يوده مصافيك
 بالحب له دايه تبرد خطاويك
 ياليتني طابعت عدالتا فيك
 قبل انتمد في منطق الحب
 ويك
 الحب ماهو كلمة بين اضافيك
 تحسك بها وتحطم قلب تهرأك
 الحب ماهو مدح هذى وهذيك
 ولما فاق ترسمه في محياك
 والحب ماهو لية بين ايديك
 الحب اسمى من تصرفك وريك
 الحب شيء متحفة طاراويك
 مايعرفه من كان ملك وشرواك

انا تعبت
 اما الشاعرة تغريد العبدالله فتعجب على من عرت وعوده وخلفها تعلى من طول الهم وتقول :

مليت من كثر التوجع والافاد
 ياللى تملنى يقرب القدانى
 انا بقيت وطلو الهم وزداد
 وانت تعيشى بطلو الامانى
 الناس غري عايشين باعيا
 كل حبيبته معه وانا اعانى
 من لهننى ياللى لك الشوق
 قصدا

يغريتي
 وتختتم تلك البقرة ببيتات للشاعرة زهور السيلة فتعنى الغربة والفرق وتشد الرحلة بعد طول الاسفار وتقول :

لا تبعد في درب الاسفار وتروح
 من من جفيت ثم على شوق
 اعتاد
 ياليت لك البعد تقع ومصالح
 مار البلا بعدك بالاسفار مافاد
 غريب وفوق الغربة انسان
 مجروح
 ويديارك الى يحتنى بك ووداد
 ارجع لدار بابها دوم مفتوح
 وعند العتب تفرش لك القلب
 سجاد
 هم بانتظارك بين مروح وسروح
 نفس وقلب ماخذوا منك ميداد
 اعرف
 ترى سرك فلا هوب
 مفضوح
 حنا حفظنا السرايمن الايجاد
 كاتك
 تحسن بخاين الحب
 مسجون
 وعيك بعيني زين والزين ماراد
 لك كل ماتطلب من السنين
 والروح
 ولاخر في خل على الخل ماجاد
 ياغريتي اما تجي اولك اروح
 انا الى مشتاقه ويك الشوق
 يزداد

الامير فيصل بن عبدالله

عشق الخيل ورثته ابا عن جد..



بدي الملك عبدالعزيز وجد الجزيرة على صفوات الجباد..

الى شباب بلادي:

تعلموا ركوب الخيل اقتداء برسولكم الكريم

الطيا على بريطانيا الا ان عين الفارس المغوار على الخيل اداة الابطال في عاصمة الابطال.

عشق متوارث

وفي بداية الجولة التي اصطحبنا سموه خلالها في الاصيل سلطانه عن سر اهتمامه بالخيل فاجابنا قائلا وعينه متعلقة بفارس اصيل وخلفه مهر صغير..

● الخيل العربية دخلت التاريخ من اوسع ابوابه اذ انها على المستوى العالمي تعتبر رمزا للصلابة والمراقة.. وطيب المنبت وتهافت على اقتنائها وتربيتها المهتمون بها في جميع انحاء العالم.. كما تخفى بها الشعراء وتلجأها الفرسان والعشاق ومزال يتربد في مسلمتها قول الشاعر العربي المكنى : الليل والخيل والبيداء تعرفني

والسيف والقلم

كل هذه المعاني والافكار تواردت على خراطيرنا ونحن في طريقنا لزيارة اصطلح صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني اخل الله عمره.. الذي يحرس دائما على ان تكون الخيل العربية الاصيل معززة ومكرمة.. ولا تنسى ان جدى الملك عبدالعزيز طيب الله

حدث في البادية

الذئب لقي مصرعه على يد « عيوض » !

● لم يكن ليذ لك سلاح لقلته بسرعة وبصورة تجنبك الخطر ؟
 ● عني سلاح ولكن لم اكن احمله ممي لانني لم اتوقع ماحدث وحتى لو كنت احمله ما استطعت ان اقله السلاح لانه لم يكن هناك وقت او فرصة لاستخدامه ويدي بقمه والاخرى بقلته فسلح في هذا الطرف هو اصابع يدي التي لاستطيع ان ابعدها عن حلقه..
 ● كيف كان شعورك عندما شاهدت الذئب وعندما هجم عليك ؟
 ● الحقيقة لم اشعر بأي شيء عندما شهدت الذئب قريبا مني لان كل حياتي في البر بين الذئب والرحوش ولكن اصدقه القلب احسست ببعض الخوف عندما هجم علي ولكن « ماديون الحلق الا البدين »..

يدي سلاحي

● لم يكن ليذ لك سلاح لقلته بسرعة وبصورة تجنبك الخطر ؟
 ● عني سلاح ولكن لم اكن احمله ممي لانني لم اتوقع ماحدث وحتى لو كنت احمله ما استطعت ان اقله السلاح لانه لم يكن هناك وقت او فرصة لاستخدامه ويدي بقمه والاخرى بقلته فسلح في هذا الطرف هو اصابع يدي التي لاستطيع ان ابعدها عن حلقه..
 ● كيف كان شعورك عندما شاهدت الذئب وعندما هجم عليك ؟
 ● الحقيقة لم اشعر بأي شيء عندما شهدت الذئب قريبا مني لان كل حياتي في البر بين الذئب والرحوش ولكن اصدقه القلب احسست ببعض الخوف عندما هجم علي ولكن « ماديون الحلق الا البدين »..

معايشة

● كم لك سنة في البر ؟

● خلف غصاب العنزي - عرعري
 ● يخرج من خيمته عن نباح الكلاب ومياح الاغنام..
 ● ما ان يقع باب الخيمة حتى ينفجأ بذبذب شرس مكثرا على انيابه يهجم عليه.. ولا يتردد عن اقتراسه.. وفي بياده الهبوب.. ولا يتردد عن اقتراسه.. وفي النهاية يردد الذئب مجدلا ويوب البيل واقفا.. هذا ليس سيناريو احدى المسلسلات البدوية لكته واقع حدث في بادية عرعري والبيل احد عشاق البر ويدي عري جريوع فلاح البويل البالغ من العمر ٥٥ سنة قضي جلها في البادية.. ما راكبه لو تعرف التفاصيل على لسان البيل من خلال هذا الحوار :
 ● مشجورة مع ذئب
 ● سمعنا بكته تلهجوت مع ذئب في الخلاه وقتته كيف كان ذلك ؟
 ● كنت نائما في خيمة في البر بعد ٥٧ كم من مدينة - عرعري - في منطقة يقال لها ويخلة الاخرى وفي حوال الساعة الثالثة بعد منتصف

سيارات للبيع

معروضات لبيع السيارات

● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

معروضات لبيع السيارات

● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

معروضات لبيع السيارات

● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

معروضات لبيع السيارات

● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

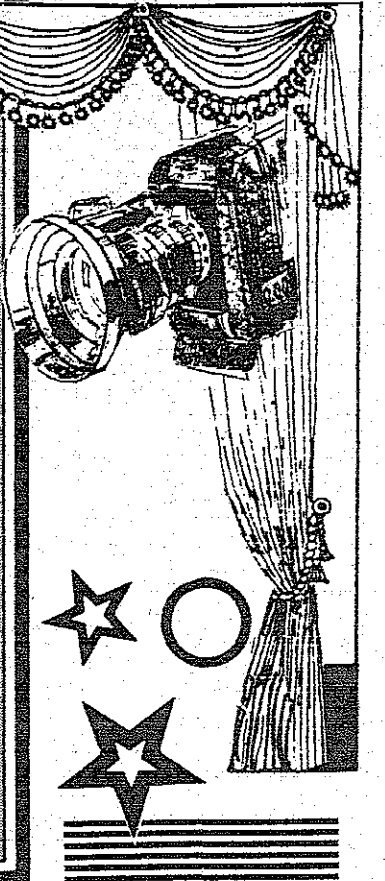
● نوع السيارة: مرسيدس ٢٠٠
 الموديل: ٨٦
 اللون: ابيض
 تليفون: ٧٤٥٠٤٢٥

لا اعلانك في هذه الصفحة.. الاتصال بصروح عكاظ المنشرة بجميع أنحاء المملكة ..
 جدة/ ٧٦٢٢٦٣ - ٧٦١٠٥٠٠ الرياض/ ٤٦٥٣٣١٦ - ٤٦٥٧٤٣٤ الدمام/ ٨٢٦٢١٢٣ - ٨٢٦٢١٢٣ مكة المكرمة/ ٥٤٥٤٣٤٤ - ٥٤٥٤٣٤٤ الطائف/ ٧٢٣٤٤٠٩ - ٧٢٣٤٤٠٩
 احسا/ ٢٢٤٤٤٢٨ - ٢٢٤٤٤٢٨ بيشة/ ٦٢٢٥١١٦ - ٦٢٢٥١١٦ الجوف/ ٦٢٤٤٤٢٣٢ - ٦٢٤٤٤٢٣٢ ينبع/ ٣٢٢٥٦٥٣ - ٣٢٢٥٦٥٣ حائل/ ٥٢٢٢٩١٩٠ - ٥٢٢٢٩١٩٠ القصيم/ ٦٢٢٢٣١٣٩ - ٦٢٢٢٣١٣٩ جيزان/ ٧٢٢٢٢٠٥٩٢ - ٧٢٢٢٢٠٥٩٢ بريدة/ ٥٢٢٢١٩٦٢ - ٥٢٢٢١٩٦٢

في معرض الفنان الفلسطيني نعيم الشيخ :

موسيقى الجمال بين الألوان والצלالات

متابعة : يحيى ابوطالب
تصوير : اسماعيل نواب



افتتح الدكتور عبد الحليم رضى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة معرض الفنان الفلسطيني نعيم الشيخ على الأول بالمسرح . وذلك بمساحة تبلغ ١٠٠ متر مربع . في لقاء أجريه صوت وصورة . مع الفنان نعيم قال ان بدايته مع الفن كانت من خلال عمله في الموسيقا . وكان من ابرز اعماله

مختلفة وقد حضر حفل الافتتاح عدد من التشكيليين السعوديين والنقاد المرمين بمشاهدة الحركة التشكيلية . وعن مشاركته الفنية الخارجية قال : اقبلت اكثر من معرض شخصي في بيروت حاولت ان اعبر عن خلال



• للفنان : احاور الاعماق .. بالالوان



• الفنان نعيم يشرح لوحاته للرؤى

العلقة من مختلف المناطق . انشغال الألوان

عن لوحات الفنان نعيم يقول الناقد الفني يوسف ابوالمنذر : استطاع الشيخ على ان يقدم من خلال لوحاته - معكبات - لغة جديدة لاستخدامات الضوء واللون والظل مما يؤثر على نفس المتلقي ويوحى له بمعاني وأفكار خفية ومتعددة .

ان الشيخ على - والكلمات لا يوافق - يمزج بين الألوان فيعطىها الانفعال الانساني المميز من حيث التشكيل والتكوينات المختلفة . واهم ما يلفت هذا المعرض هو عدم انتمائه لاسلوب معين في الأداء حيث تجتمع في لوحاته عدة اساليب فنية . اما رضى فري ان الفنان نعيم يمتلك رؤية - تمثيلية - جديدة ولغة لونية متفردة وقد استطاع ان يمسح عن مفردات - الشرق - والتقاليد العربية برون السطوح في حوز التائر بالادرس العربية



• محمد فوزى

عكاظ (جدة)
محمد فوزى فنان من نوع خاص . هو كاتب وحياته ومصدر رزقه . انه احد صناعات العود سيد آلات الموسيقى . العلاقة بينه وبين العود تجعله ملاحا للعشق خاصة بعد ان منحه العود .. اسراره . يجيد محمد العزف عليه . بدأه باصابعه . يشد مع ثقافته



• عبادى الجوهري

جولة اذاعية



• المذيع محمد العوض



• مهندس الصوت خالد خميس

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (ابها)

من جولة اذاعية شملت ابها ومعظم مدن المنطقة الجنوبية عدا الزميل الاذاعي محمد العوض الى الرياض محملا بعدد كبير من التحقيقات والمقابلات لبرامجه التي يقدمها ويشترك في اعدادها بإذاعة البرنامج العام بالرياض .

رافقه في هذه الرحلة زميله مهندس الصوت خالد خميس .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

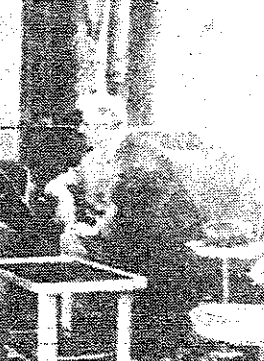
معرض فني يروي عهدا من الصداقة

• علي ققندش - خالد خوندت (جدة)
تحت عنوان (عهد من الصداقة) era Friendship افتتح مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية الأستاذ سعيد جمعان الغامدي المعرض الذي اقامته القنصلية العامة للولايات المتحدة الامريكية بجدة بالتعاون مع وكالة اعلام الولايات المتحدة الامريكية وذلك في قاعة فندق (الدار البيضاء) بجدة .

متابعة : ثم تحدث الأستاذ سعيد جمعان الغامدي عن سيرة بيده المناسبة وتدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية في هذا المعرض .

حضر افتتاح المعرض اعضاء جمعية الثقافة والفنون بجدة وفي مقدمتهم الدكتور عبد الحليم رضى وجمدان صديقته وغانى فيروز وصالح الدعيجي مدير النشاط الثقافي بمكتب رعاية الشباب وعدد من الفنانين والمصورين والمهنيين بالتصوير الفوتوغرافي .

في الختام قدمت القنصلية الامريكية بجدة صورة اللقاء الاولي بين ملك سعودي ورئيس امريكي الى ادارة الفندق لتتضمن القاعة الرئيسية للاستقبال فيه .



• جانب من المعرض



• القنصل والغامدي يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

محمود الجندي



• الفنان محمود الجندي صاحب موهبة متميزة • في

الاداء . نجح في تقديم انماط مختلفة واقترب - ببراعة - من تجسيد ملامح شخصية الانسان المكافح البسيط باحلامه وطموحاته ومشاكله .

ظهر في العديد من المسلسلات التلفزيونية ابرزها (عائلة الدوغري) و (بابا عبده) و (صيام صيام) و (اللاعب والدمية) و (ابو العلا البشري) ويعرض له التلفزيون حاليا مسلسل (البشائر) مع محمود عبدالعزیز .

ورغم مشواره الفني الطويل الا ان هناك احلاما عديدة « تسكن » اعماقه ويتردد صداها بداخله كثيرا معه التقينا في هذا .. الحوار .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

أحلام بفن يناقش واقعنا وجسدا حلو لنا

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

عكاظ

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

الاذاعية صباح الدباغ أحببت ومناشئة بين الاطلال !

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

فرقة - مسرح الساعة ٦ - تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيلي والاخراج . ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ (مكتبة القاهرة)

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح - فريد الاطرش - بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .

تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات المسرحية الذين لا تتوافر امامهم الفرصة لابراز مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .

مؤتمر انماء الطرق بالرياض.. الشهر القادم..

احمد عفيفي - الدمام:
يشارك معهد البحوث بجامعة الملك فهد في مؤتمر انماء الطرق الاقليمي الثالث لمنطقة الشرق الاوسط، والذي تنظمه وزارة المواصلات بالرياض خلال شهر فبراير القادم.
وقد تلقى معهد البحوث دعوة من وزارة المواصلات بان يخصص له جناح خاص لعرض كتيباته ومعلوماته الخاصة بالطرق والبرق ويعد المعهد حاليا اوراقه وابجائه للمشاركة في هذا المؤتمر.

معهد البحوث في جامعة الملك فهد يشارك في

دور المواصفات القياسية في ايجاد صناعة وطنية قوية

● الخلف:
● للتقييس ادوار مهمة في خدمة الاقتصاد الوطني
● القاييس تحمي ربحال الصناعة والتجارة من الفس والخداع
● السريحي:
● بسبب التقييس انخفضت تكلفة الانتاج وزادت الارباح



احمد قاسم:
المواصفات وضعت للحفاظ على اقتصادنا الوطني

تاج الدين:
نعتمد على القاييس والمواصفات في اي دراسة نعددها



د. خالد يوسف الخلف

يحتل بها، كما ان حماية المستهلك المادي وتثقيفه هي من التقييس الى تحقيقها من خلال وسائله للتأكد من مطابقة السلع للمواصفات القياسية. حيث يقدم للمستهلك السلع الملائمة لغرضه استخدام دون ان يتأكد عنه الفحص والاختبار وعن طريق وسائله العملية كمشاهدات المطابقة وعلامات الجودة يقدم له وسيلة سهلة لحسن اختيار السلع.

● ارتباط التقييس بالصناعة
● اما الاستاذ حمدان موزوق السريحي امين عام غرفة التجارة والصناعة بالدمام فيقول:
ان تحديد المواصفات القياسية للصناعة الوطنية اقدر على التمتع بانتشار افضل وتوفر للمواصفات القياسية للمملكة التكامل الباطني التي دفعها غيرها من الدول عندما بدأت صناعاتها بدون مواصفات ثم اضطررت لاستخدام المواصفات ففصلت من اجل ملامة صناعاتها وتحديدا تكلفة عالية...
ويضيف السريحي بقوله:
لا شك ان الاهداف الاربعة للتقييس ارتبطت بالصناعة وكانت استجابة لاحتياجاتها وتضمنت عدة اهداف هي تحديد وتوحيد نظام القاييس المتبع، وتحديد المقاسات والخصائص الفنية والسرعات والسمات في الانتاج وتحديد مستوى جودة الانتاج الملائم والسليم لتحقيق من مستوى الجودة ووسائل ضمان مطابقة الانتاج لهذه المستويات، العمل على ضمان دقة

محمد الجوهري - الدمام:
تشكل التقييس مفهومه المعاصر وارتبط تاريخ نشأته ببروز عصر الانتاج المستمر الذي صلب ظهور الآلات التي تدار بالاطاقة، وتعددت السلع والآلات وتوسعت واصبحت صيانتها وتوزيعها قطع الغيار المنسية لها امرا بالغ الصعوبة ما لم توجد المقاسات وتتوحد وبدأت الصناعة تتطور وتتطور معها اهداف ومبادئ التقييس.. ولكن ما هو دور المواصفات القياسية في ايجاد صناعة وطنية قوية، وكيف يضمن اي مستهلك وجود مواصفات قياسية وتطبيقها؟

● ادوار هامة للتقييس
● يقول الدكتور خالد يوسف الخلف امين عام هيئة المواصفات والمقاييس:
يؤدي التقييس ادوارا هامة في خدمة الاقتصاد الوطني ففي قطاع الصناعة يؤدي وضع المواصفات القياسية الى تحديد مستويات الجودة الملائمة ويشجع استخدام الوسائل الكفيلة بالتحقيق من توفر هذه المستويات ويضمن دقة الاجهزة المستخدمة في الفحص والاختبار ويحدد وسائل تدعيم المنتجين على تحسين نوعيتها من نظام شهادة المطابقة وعلامة الجودة والذي يمكن من خلالها تمييز الانتاج الجيد للمواصفات بعلامة مميزة تكتسب الثقة وتوجه انتظار المستهلكين اليه.
وفي مجال التجارة يعمل التقييس على ضمان جودة السلع المتداولة في الاسواق عن طريق تقديم المواصفات القياسية التي تساعد المنتجين او المستوردين في اتخاذ قرارهم المناسب للتعامل مع العميل او المستهلك والمنتجات في السوق الوطني ومنع الالتباسات المختلفة، نتيجة لارتفاع لاختلافات الفنية وتوحيد المقاسات في هذا المجال فان التقييس يخدم جميع الاطراف بغير مشوار اما بالنسبة للمستورد او التاجر او الموزع فانه يضمن من الوفاء في برائن الشرا او الادعاء ويوضح له الزوية في البضائع التي

الشرق الأوسط اليوم

تقريب الجارى

● برنامج تلفزيوني
● سيبدأ في ٢١ يناير
● الجارى مهرجان
● برنامج دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حيث سيتم اشراك كل دولة
● بشرة برنامج تلفزيونية محلية
● جولة تقديمية
● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

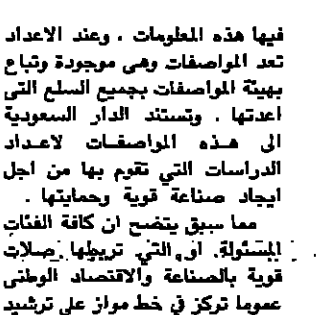
● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على

● سيقوم مقدم
● قواد قطن مدير عام مود المنطقة الشرقية مع ملاح
● الامير السويدي القادم بجولة تقديمية على



احمد علوي قاسم

تحسن جودة المواد الداخلة مثلا المستوردة الى المملكة في الوقت الحاضر ومطابقتها للمواصفات السعودية الا ان نسبة من المواد المستوردة قد تصل الى ٧٠٪ مواد غذائية و ٢٠٪ بالنسبة لحديد التسليح و ١٥٪ بالنسبة للمعايير والمقاييس لا زالت ترفض من قبل المختبر وذلك بسبب مخالفتها للمواصفات القياسية السعودية الخاصة بكل نوع مما يدل على ان البيض من الاخوة المستوردين لا يتقنون تطبيق شروط المواصفات على مستودعاتهم.

● ترشيد الانفاق
● اما الدكتور تاج الدين امين بالدار السعودية للمواصفات القياسية فيقول:
تستخدم فيها المقاييس والمواصفات التي تدعى المواصفات السعودية للمواصفات والمقاييس، وبالطبع تأخذ الدراسة مراحل متعددة فمن ناحية المعلومات الاحصائية تبدأ بالدراسات الميدانية التي لم تتوفر

● اما الاستاذ احمد علوي قاسم مدير مختبر الجودة النوعية فيقول:
يعتقد الملك عبد العزيز بالدعم القوي للصناعة الوطنية...
المواصفات ما علمت اساسا الا مواصلة الحفاظ على الاقتصاد الوطني ومن اجل سلامة ورفاهية المواطن ويكفي الاشارة الى انه رغم

● اما الاستاذ احمد علوي قاسم مدير مختبر الجودة النوعية فيقول:
تستخدم فيها المقاييس والمواصفات التي تدعى المواصفات السعودية للمواصفات والمقاييس، وبالطبع تأخذ الدراسة مراحل متعددة فمن ناحية المعلومات الاحصائية تبدأ بالدراسات الميدانية التي لم تتوفر

● اما الاستاذ احمد علوي قاسم مدير مختبر الجودة النوعية فيقول:
تستخدم فيها المقاييس والمواصفات التي تدعى المواصفات السعودية للمواصفات والمقاييس، وبالطبع تأخذ الدراسة مراحل متعددة فمن ناحية المعلومات الاحصائية تبدأ بالدراسات الميدانية التي لم تتوفر

● اما الاستاذ احمد علوي قاسم مدير مختبر الجودة النوعية فيقول:
تستخدم فيها المقاييس والمواصفات التي تدعى المواصفات السعودية للمواصفات والمقاييس، وبالطبع تأخذ الدراسة مراحل متعددة فمن ناحية المعلومات الاحصائية تبدأ بالدراسات الميدانية التي لم تتوفر

● اما الاستاذ احمد علوي قاسم مدير مختبر الجودة النوعية فيقول:
تستخدم فيها المقاييس والمواصفات التي تدعى المواصفات السعودية للمواصفات والمقاييس، وبالطبع تأخذ الدراسة مراحل متعددة فمن ناحية المعلومات الاحصائية تبدأ بالدراسات الميدانية التي لم تتوفر

● اما الاستاذ احمد علوي قاسم مدير مختبر الجودة النوعية فيقول:
تستخدم فيها المقاييس والمواصفات التي تدعى المواصفات السعودية للمواصفات والمقاييس، وبالطبع تأخذ الدراسة مراحل متعددة فمن ناحية المعلومات الاحصائية تبدأ بالدراسات الميدانية التي لم تتوفر

● اما الاستاذ احمد علوي قاسم مدير مختبر الجودة النوعية فيقول:
تستخدم فيها المقاييس والمواصفات التي تدعى المواصفات السعودية للمواصفات والمقاييس، وبالطبع تأخذ الدراسة مراحل متعددة فمن ناحية المعلومات الاحصائية تبدأ بالدراسات الميدانية التي لم تتوفر

● اما الاستاذ احمد علوي قاسم مدير مختبر الجودة النوعية فيقول:
تستخدم فيها المقاييس والمواصفات التي تدعى المواصفات السعودية للمواصفات والمقاييس، وبالطبع تأخذ الدراسة مراحل متعددة فمن ناحية المعلومات الاحصائية تبدأ بالدراسات الميدانية التي لم تتوفر

● اما الاستاذ احمد علوي قاسم مدير مختبر الجودة النوعية فيقول:
تستخدم فيها المقاييس والمواصفات التي تدعى المواصفات السعودية للمواصفات والمقاييس، وبالطبع تأخذ الدراسة مراحل متعددة فمن ناحية المعلومات الاحصائية تبدأ بالدراسات الميدانية التي لم تتوفر

عبدالله بخوه

هذه رحلتي من الزراعة الى الرناسة العامة لتعليم البنات



عبدالله على بخوه

على سيرة الزهراني (المعلم) العمل بالفلاحة والزراعة والبناء ابعديني عن الدراسة في مدارس الكليات سابقا وكنتي اعبر الزراعة في مود الغذاء الاساسي للانسان...
● ضيقنا في هذه الزاوية هو المواطن / عبدالله على بخوه من مواليد الاحساء يبلغ من العمر (٥٣ سنة) ويقول عن مشواره مع الزراعة:
● بدأت اعمل بالزراعة في احدى مزارع الاحساء بمراتب وقدره خمسة ريالات حيث كان تقوم بزراعة الخضار بجميع انواعها والفواكه والنخيل وكان عندما ينتهي موسم الزراعة تنجح الى عمل بناء المنازل وفي الطريقة التقليدية المتبعة انذاك حيث كانت تبنى بعماد الجص وعندما تطورت اساليب وطرق البناء والادوات المستخدمة الحديثة تركنا هذه المهنة وبدأنا نبحث عن عمل جديد مناسب وبعد بحث قصير سنحت لي فرصة العمل كمراقب بالرناسة العامة للبنات بالدمام وأنا الان اتقاضي راتبا شهريا قدره (٢٦٠٠) ريال واشكره.
● ويضيف عبدالله قائلا:
تزوجت وعمرى (٢٦) سنة ولدي تسعة ابناء من الذكور والاناث واكثر ابنائي يبلغ عمره (٢٦) عاماً ويعمل بأحدى الشركات الوطنية وسوف يدخل القصر الذهبي قريبا لما اصغر ابنائي فعمره ستان فقط.
● ويقول عبدالله:
● تركتني امي وانا ابن (٨) سنوات حيث توفيت اثر مرض اصابني عند دخولي الى هذا بعيدا عن حنان الام ودلالها حيث كانت زوجة والدي تعاملني بقسوة وتثور على لافه الاسباب

زراع العلم والمعرفة فيه وقد قبل فدما العلم في المسير كالتش على البحر...
ومن هنا كان لابد من الاعتماد بهذه الفترة ومنذ من مكره ومع ان معهد التربية الفكرية يقل من هم من هذا السن الا انه من المناسب الاتفاق مع مركز تأهيل المعوقين بدلا من معهد التربية الفكرية والذي وضع اساسا لنموهم تكلف فكرى وليس بدنيا.
اولياء امور الاطفال امهم في الله ثم فيكم بكم لبحث هذه المسألة واجداد الحلول المناسبة لها من اجل مصلحة العامة.
رسالة الى مسئول

سعادة مدير مركز تأهيل المعوقين بالدمام الاستاذ عبد الرحمن المحم جويد مركز تأهيل المعوقين بالدمام تجاه هذه الفئة من المجتمع واضحة وباهرة للعين والملاحظ بان المركز لا يقل من هم من الخامسة عشرة من العمر وبعد بد ذاتها تسبب أزمة كبيرة لا يراها الامير الذين لديهم اطفال من السن المطلوب - رغم انه بالامكان الاستفادة من طاقات الحق الاصر سنا من خلال

الاشياء بأربع وعشرين لسة ناري بطنه ياسبحان الله! وسألته عن اهم الامراض التي تصيب اطفال الطفال فقال:
● في موسم الشتاء تكثر التهابات الرئوية والتهابات الشعبه اما في فصل الصيف فيكثر التهابات والقي.
ويوضح مدير مستشفى الولادة والاطفال الامارات بضرورة الاعتناء بالاطفال وعيادتهن رعاية صحية سليمة لان الاطفال لا يدركون كثيرا من الامور التي تعلق بصحتهم.
● وعن المواقف التي صدفته في سفراته المتعددة قال الدكتور غرييل:
● تمت زيارة لاحدى الدول العربية الشقيقة انا والسريتي وبعد انتهاء اجنيتي عند مغربي المطار اذا كان ممي عملا غير محلي فاجتبه بالاجاب فابلغي بأنه سوف يقوم بصداقتها لمسانة من السبب وبعد مدة من المناقشات اقتنع المولف بان العمل ملكي وتفقن من صدق نيتي كما اقتنعت بدوري بضرورة تسجيل مامي من عملا اجنيتي عند دخولي الى هذا البلد الشقيق واتممت المسألة على خير.

نظرا لارتباط هذه المسألة بشفاء ابنك فارتبط الاب عند سماع الطلب وطلب مني ان اطلب اي شيء الى الكي او الحقن، فقلت له اني الفذر اذا كنت انت الرجل الكبير البالغ القوي البنية تخاف من كية واحدة فما ذنب هذا الصغير الذي لم يفو جسده على تحمل هذه

محمد الجوهري (الدمام)
● احضر الى المستشفى مولود صغير ليختبره الشهورين من عمره محمول على ذراعي عمه. وكان الطفل يصرخ صراخا متواصلا ويعد اجراء الفحوصات اللازمة لاحفظ ان المولود قد تعرض لعملية كي وحرق في مواضع مختلفة في بطنه وصلت الى (٢٤) حرقا.
هذا مقال الدكتور فؤاد محمد علي غرييل مدير مستشفى الولادة والاطفال بالقطيف حيث التقينا معه في المطار واضاف قائلا:
تأملت كثيرا لهذا العمل واعتبرته عملا لا انسانيات فالتواتر سماعة الهاتف على الفور واتصلت بالوالد المولود الذي ابي ان يحضر بنفسه وقت له مطلوب منه الفحصور الى المستشفى لكي في بطنه بالكهرباء

فيديو ايغا شينا

سفر
● غلبه النعاس فتعلق في الهواء
● ارتفع بالمسدد الكورنيش مسافة ٦٥ مترا فوق سطح الأرض ليدخل غرفة التشغيل الخاصة بالرفاعة التي يعمل عليها من نوع الكرين وهي رحلة معتادة يقطعونها يوميا وحيثما تطل المسافة وحيثما تزيد ولكن لا يدرى فيبدو ايغا شينا الطيبي ماذا ارتكب من ذنوب في هذا اليوم الذي صعد فيه الى (٦٥) مترا ولم يستطع النزول في نهاية الدوام تحول لعنسا الى نوم عميق ولم يشعر بالذنب من حوله ذلك لم يشعر بوجوده احد من حوله فاقدم على الكورنيش على اقل مفتاح المحول الكهربائي الكبير الذي يقضي الوقوع وذهب العامل الى مسكته بعد ان تأكد من توقف الآلات تماما وبعد نصف ساعة من نهاب العمال تقريبا انقأ ايقافا من تومته ليدع المولع خاليا من العمال ولم يبق سوى بعض المعدات والآلات المنتشرة هنا وهناك وهو مازال ملقيا في الهواء والكورنيش مقطوعة عن الرفة والمساءة مرتفعة جدا وقد ماجه الجوع كما غلبه النعاس من قبل

فيديو ايغا شينا

بعد ان صدرت القرارات الاقتصادية الجديدة الخاصة بعملية المنحاحات المحلية وذلك عن طريق دفع اسعار السلع المحلية والمنافسة لها في الاسواق السعودية...
● حاول بعض التجار استغلال هذا القرار لصالحهم لرفع اسعار منتجاتهم غير المبرجة ضمن قوائم التسعير الجديدة ومع اذراك بان الجهات المختصة كانت بصدد اطلاق ملاءة بشأن المواطن والمستهلك الا اننا نشمال فقط لماذا الاستغلال

بين الاهل والهلال عصر اليوم

تطلع البطولة .. وهروب للقاع

بدر الغانمي - جدة :

اصعب عقبات الهلال في طريقه للبطولة تمر عبر الاهل .. اللحظة غير القابلة للجدل في الوقت الراهن .. تلك هي الحقيقة التي يجب ان ينتظر لها اللقاء الذي يجمع اليوم بين الهلال متصدر الدوري والبلد عن الضمان لهذه البطولة وبين الاهل تاسع القائمة والذي يهيم الفوز اليوم بكل ما تعنيه الكلمة من معان خوفا من الدخول في الحسابات الصعبة للقاء ..

اللقاء لا يقلل التفاؤل على تطلعه خصوصا من قبل الاهل الذين بدأوا يشعرون بالحرص كثيرا من المباراة الشرسية والتسلح بالبقاء من قبل أبناء المدينة .. فريق واحد .. في وقت يقل الضلع الثالث فريق الوحدة غير مأمون الجانب

ويصعب التوقع بنتيجة في الثلاثة اسابيع الأخيرة من عمر الدوري ومن ثم فلا بد من تأمين المواقع أولا ومن هنا فتعطينا اليوم مهمة جدا ويظل التوقع واردا بإمكانية الحصول عليها بعد التحسن الذي طرأ على الفريق في لقاءه أمام الاتفاق والطاشي في الاسبوعين الماضيين .. الهلال ولا شك يخشى الغضب الاهلوي كثيرا ويقرر ما يظل الفريق صاحب قدرة على تحقيق الفوز بقدر ما يظل هذا اللقاء بالذات هو الخطر ما سيواجهه في طريقه للدرع ومني ما لا يتوانه بنجاح وهو امر تشك فيه كثيرا فسيكون اكثر صخوف الفريقين تحصل التكافؤ في جميع الخطوط الدفاعية ويقرر ما كان دفاع الاهل اكثر قدرة على فرض اسلوبية نظامه على الهجوم للقاء الا انه اليوم يواجه هجوما فعلا يتفاعل مع الصدمة الدفاعية بالهارة



هلال الدوري

« صمدو » يشارك الاهل تصنيفات الكأس

عبد الله الشيشي - جدة : يواصل لاعب فريق كرة القدم بالنادي الاهل وقلب دفاعه الصاب عبد العزيز صمدو هذه الايام تدريبه اليومية مع فريق النادي وذلك لاستعادة اياقه تحت اشراف مدرب اللياقة بالنادي .. ويحرص صمدو على الانضمام في التمارين لكي يتسنى له مشاركة فريقه في سباقات كأس خادم الحرمين الشريفين اثر شفائه بعد العمليات التي اجراها خارج المملكة لاصابة الزمانة والتي تعرض لها قبل حوالي العامين ايان لقاء منتخبي امام المنتخب الكويتي في مباراة الذهاب للبطولة الآسيوية في العاصمة الكابرينية .. يابندي .. وتعلق الجماهير الاهلوية على عودة « صمدو » املا كبيرا كونه احد اعمدة خط الدفاع بالفريق ..



صمدو

الصين .. والاولمبياد !!

أ ف ب - بكين : تعتبر مشاركة الصين في الالعاب الاولمبية التي تجري الصيف المقبل في سبيل مضبوطة على الرغم من عدم وجود علاقات دبلوماسية مع كوريا الجنوبية والجزيرة الشمالية للقرية من كوريا الشمالية حليفة الصين التي أعلنت انها ستقاطع الالعاب .. ويصر المراقبون ان فشل بيونغ يانغ في الحصول على مطلبها المشاركة في تنظيم الالعاب - موقف تدعمه بكين رسميا - غير كاف لحمل الصين على التراجع عن مساهمتها في الالعاب خصوصا بعد اعلان السوفيت امس رسما قرارهم المشاركة ..

بكر ان يكتفي باللاعب كمال ظافر ليدخل في فترة ايقاف هذه وكذلك استعداداته للقاءات فريقه القادمة .. فقال : « في الحقيقة وكما تعلمون فقد صدر قرار ايقاف هذا بعد مباراتنا مع فريق أحد والتي انتهت بالتعادل السلبي بين الفريقين حيث انه وعلى تسجيلنا لهوف في مرسي فريق أحد وتكبير عن فرحتي بهذا الهدف في موقف لا شعوري خلمت



كمال ظافر

قدم الاهل

على ممارسة فعاليات المشاجبة وتبادل المراكز بين ثلاثي الهجوم الاهلوي ستكون ذات جدوى في تحقيق نتيجة ايجابية من هذه الهجمات .. السؤال الذي يفرض نفسه على نتيجة المباراة هو : هل

بعد ثلاث تجارب رائعة

سلة أحمد امام « بطل تونس » ..!

عكاظ - المدينة المنورة : على صالة المركز الرياضي بالمدينة يلتقي فريق أحد لكرة السلة بضييفه فريق الترجي التونسي في السادسة والنصف من مساء اليوم .. ويعتبر الفريق الضيف من أبرز الفرق في الان ..



أحد - سلة

مساء اليوم بالراكة

بحث « اتفاقي » عن الصدارة امام الطاشي

حسن الزهراني - الدمام : يلتقي مساء اليوم على ملعب الرابطة بالدمام فريقا الاتفاق من الدمام والطاشي من حائل وذلك ضمن الاسبوع العشرين من دوري اندية الدرجة الممتازة لكرة القدم ..



الخيال حسن

نهائيات الدورة السودانية تبدأ اليوم بنادي الاتحاد

عكاظ - جدة : تبدأ عصر اليوم بملاعب نادي الاتحاد بطولة مباريات دور الاربعة في منافسات الدورة الرياضية للجنوبية بحدثة بمداينة حامة تجمع فريقتي الجزيرة وشباب الخرطوم ..

العقيل : حماسنا كبير لهزيمة الاتحاد ..!

عكاظ - المدينة : الرئيس خالد العقيل عضو مجلس ادارة نادي المسيل من كرة القدم وجمهورونا سعيًا وراء تحسين مركزه لذلك اتفق ان تأتي المباراة قوية من الفريقين واتمنى ان تقدم معا المهاد المناسب الذي يرضي جمهور المباراة وجمهورنا الذي ساندنا بالفريق في المباريات الأخيرة ومن طريف الفريق الاحدي والنقص الذي تشهده خطوط الفريق الثالث للايقاف بالكرت الرابع للثلاثي حامد

عهد بعدم التعرض للحكام بعد الان ..!

عكاظ - جدة : كمال ظافر تنتهي فترة ايقافه اليوم : كمال ظافر الذي لم تتم طويلا حيث ان الحكم الذي يديره في هذه المباراة دون ان تعرف سببا لذلك الا انه اشار الى رايه رجل الخط وما كان مني الا ان انتهت الى رجل الخط غاضبا لاستمرار في السبب في اللقاء الهدف .. ثم بعد ذلك استؤنفت المباراة وانتهت دون ان اعلم انه قد كتب بحفي تقريراً من قبل الحكم يدينني فيه .. وعلى الرغم من انتهاء التوقيف الا انني عاهدت نفسي على ان لا اعرض للتحكيم مرة اخرى .. وعلى حال فقد انتهت ولله الحمد فترة الايقاف والتي كنت خلالها مواظبا على تمارين الفريق اليومية لكي لا افقد لياقتي وبالفعل فانا الان في كامل لياقتي البدنية وسأشارك مع الفريق ان شاء الله بدء مبارياته القادمة امام فريق



كمال ظافر

استقبال الاشقاء

حفل تكريم خاص مساء اليوم تقبته ادارة نادي الاتحاد بمسبح النادي للفريق النجم الراسي الترتي لكرة السلة وفريق المودة السوداني واللذان جلا من ضيفين على نادي الاتحاد هذه الايام .. المهندس حسين تاجاوي وعدد من اعضاء مجلس الادارة ومجلس الشرف سيكرمون على رأس الحضور لهذا الحفل ..

الفنل لاهل والهلال

الزميل محمد النحاس سيقوم بنقل وقائع مباراة الهلال والاهل عصر اليوم من ملعب رعاية الشباب بجدة وذلك عبر القناة الاولى بالتلفزيون ..

والرمضان يعلق

الاستاذ محمد عبد الرحمن رمضان استند اليه لجنة المعلقين الرياضيين مهمة القيام بالتعليق على مباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم عصر غد الجمعة امام شقيقه المنتخب القطري وذلك اذاعيا وتلفزيونيا من البوحة ..

النوار .. ينوه

الاستاذ عادل نوار مدير فريق الشباب بنادي الاتحاد أكد ان تجربة الاتحاد التي ستقام غدا مع فريق المودة السوداني الشقيق ستكون التجربة الاولى للفريق قبل لقاء الفاصل مع نادي الاهل لتحديد بطل المنطقة الغربية ..

صمت دون ميروا

الاستاذ ابراهيم خليل نقادي نائب رئيس نادي الاتحاد أكد بان الاساليب غير المنطقية والتي واجهتها الادارة من قبل اللاعبين الموقوفين كانت اكبر من مجرد كونها مطالب .. ولكي نوضح وجهة نظرنا فقد طلبنا من اللاعبين الموقوفين اذا لم يكن لديهم رغبة في منح كابتية الفريق للاعب منصور باعبدو بأن يتخبطوا لاعبا اخر في اجتماع شامل مع مجلس الادارة .. ولكن لانسف الجميع ابدى صمته دون توضيح المبررات ..

الحافظ في جدة

الزميل سيف الدين الحافظ نائب رئيس تحرير جريدة الاعتدال التي تصدر بمراكش الشامية ومراسل « عكاظ » بدشق قدم الى الملكة لاداء تسك الصخرة بصحبة الاسرة ..

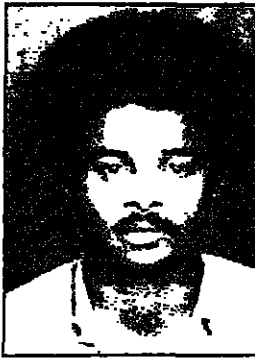
الزميل الحافظ زار القسم الرياضي والنقبي بالزلازم وابدى اعجابه بمباريات الدوري في المملكة .. مرحبا بالزميل ..

حدن غدا

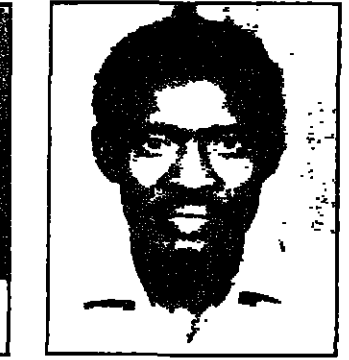
حوار صحفي هام .. مع شخصية رياضية بفرصة .. سيكشف جوانب هامة جدا في مسيرة أحد الاندية الممتازة التي تمر بظروف صعبة هذه الايام .. هذا الحوار سيقتصر قريبا ولفترة زوال هذه الظروف فقط ..



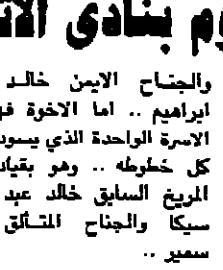
عبد المنعم خليل



ياسر باكير



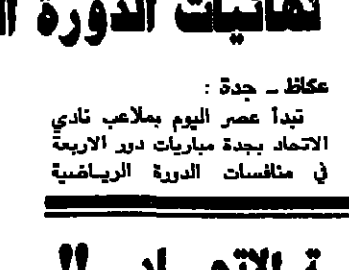
الخيال حسن



عبد المنعم خليل



ياسر باكير



الخيال حسن

هذا وقد تم اختيار مبدئي المنتخب الجالية السودانية من اللاعبين حسن بكار - فيصل كودي - بكرى السيد - النيل حسن - محسن العطا - صابر فؤاد - خالد سكا - بحر الدين آدم - محمد عيسى ضحية - حسن خلف الله - خالد الزين ابراهيم - عروشي سليمان - محجوب عبد الله روداه احمد ابراهيم ..

وقد شرع المدير الاداري للخطوط الجوية السودانية بجدة السيد الرشيد جعفر بتذكرة سفر الى الخرطوم ذهابا وايابا للفريق ..

